

۱۹۷۰ء

کی منتخب شاعری

(نظمیں، غزلیں)

مرتبہ

کارپاشی - پریم گوپال متل

اہتمام

نیز حسین نیز

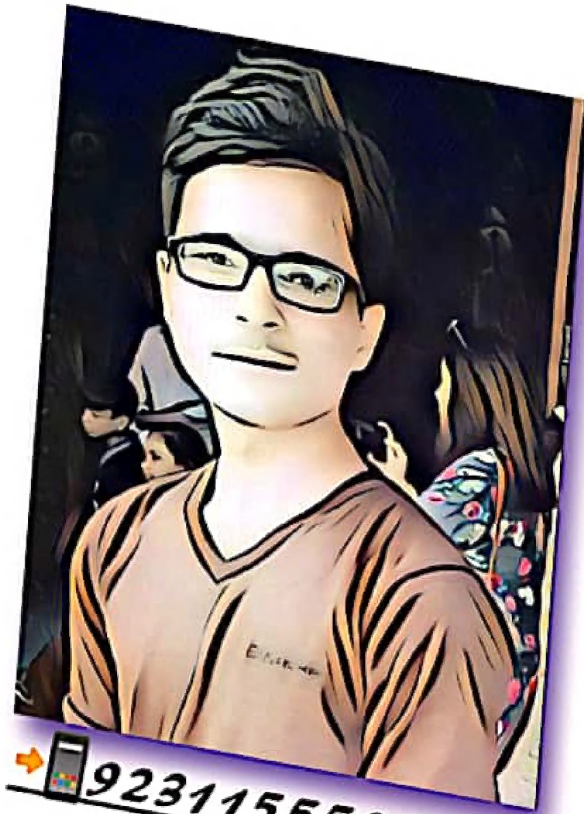
۱۹۷۰

کتاب

مشق شب

مکتب

نام پاشی - پریم کوپال



→ 923115550821

فَيْيَلْكُ حُسَيْنِ فَيْيَلْكُ

اسلام آباد

سیرِ ہیاں چڑھتے اچانک وہ ملی تھی مجھ کو
اس کی آواز میں موجود تھی حیرت اس کی

شہزاد احمد

۱۹۷۰ء کی منتخب شاعری

۲۰ مئی ۲۰۲۰ء۔ اسلام آباد
نبیل

۶۱۹۷۰ کی منتخب شاعری

ترتیب:

کمارپاشی
پریوگوپال مٹل

ناشر

پی کے پبلیکیشنز، ۱۷، آریہ سماج روڈ، قرون بلع، نئی دہلی ۷

۱۹۱۹ء
۱۹۱۹ء

بار اول : جنوری ۱۹۱۹ء

زیر اہتمام : کے جی ریل

مبلغ : یونین پرٹنگ پریس، دہلی

قیمت : تین روپے

نظمیں

ن.م. باشد

مجید امجد

شیب الرحمن

وزیر آغا

باقر مہدی

کرشن موہن

سیمان اریب

بلراج کول

محمود سعیدی

قاضی سلیم

بشر نواز

نما قاضی

عیق حنفی

شہر یار

جیلانی کامران

عادل منصوری

صادق

نثار ناسک

ظہیر محمد تقی

کرشن مرادی

زاہدہ زیدی

حمید مہروردی

حمیدہ فاروق

مصطفیٰ اقبال توہمینی

سرور کامران

مید حبیب

وہاب دانش

عباس الطہر

کمار پاشی

غزلیں

احمد ندیم قاسمی	مظہر امام	غلام مرتضیٰ ماہی
گوپال سنگھ	ممتاز راشد	محبت اختر
خورشید احمد جامی	مصطفیٰ بیزواری	چند پرکاش شاد
نیل کرشن اشک	سلطان اختر	اسلم آزاد
شہزاد احمد	ناصر شہزاد	احشام اختر
شاذ تمکنت	کرامت علی کرامت	زیب خدی
حسن نعیم	پرکاش نگری	عقیل شاداب
بشیر بدر	نازش انصاری	حسن کمال
محمد علوی	شمیم حنفی	عبدالرحیم نشتر
طیل الرحمن اعظمی	آزاد گلانی	شاہد بابلی
من مومن تلخ	تمراقبال	احمد دہی
بانی	عروج زیدی	
زبیر رضوی	ارشد بجنوری	
نشر خانقاہی		
راج نرائن راز		

باتیں

یہ چوتھا اس دبائی کا آخری سالانہ شعری انتخاب ہے۔ اس دبائی میں ایمان شعری جو مختلف اور منفرد آوازیں سنائی دی ہیں، ان سے ایک ایسی خوشگوار فضا تخلیق ہوئی ہے جس سے مستقبل کی اردو شاعری کی سمت و رفتار کا تعین کرنا قدرے آسان ہو گیا ہے۔

بیانیہ طرز اظہار سے دور، سرگوشی یا خود کلامی کے سے ہیجے والی، معنویت کے اعتبار سے زیادہ گہری اور وسیع، داخلی اور کسی حد تک نجی تجربات و مسائل سے رنگی اور مروجہ شعری تلازمات کے حصار سے آزاد یہ شاعری ایک نئے شعری وقتی ضابطے کی تشکیل کا احساس کراتی ہے۔ یہ امر لائق توجہ ہے کہ یہ شاعری ہمارے پرانے شعری سرمایے کی نفی نہیں کرتی بلکہ نئی فضا میں اپنے وجود کا اثبات چاہتی ہے۔

بعض ناقدوں نے اس دبائی کی اردو شاعری کے گرد مایوسی، مرگ پرستی اور تنہائی جیسے موضوعات کا حصار کھینچنے کی جو کوشش کی ہے اور جس کے نتیجے میں جدید شاعری پر وقتاً فوقتاً عجیب و غریب الزامات عاید ہوتے رہے ہیں، کچھلے انتخابات کی طرح زیر نظر شعری انتخاب بھی اس کی نفی کے لیے کافی ہے۔ اس انتخاب میں آپ کو اس دبائی کی شاعری کے وہ تمام خوشگوار رنگ نظر آئیں گے جو اپنی انفرادی پہچان رکھتے ہیں اور جن میں کسی ایک سنگی نظریاتی حصار میں قید نہیں کیا جاسکتا۔

(مرتبین)

دہلی۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۷۰ء



ہم ان شاعروں کا جن کی تخلیقات اس مجموعے
میں شامل ہیں احسان تمام مدبران کا جن کے
رسائل سے یہ تخلیقات نقل کی گئی ہیں تہ دل
سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

نظمیں

اے غزالِ شب
تری پیاس کیسے بھانڈوں میں
کہ دکھاؤں میں وہ سراب جو مری جاں میں ہے
وہ سراب ساحرِ خون ہے
جو سحرے شام کے راہ گزر
میں فریبِ راہروں سادہ ہے
وہ سراب زادہ، سراب گر، کہ ہزار صورتِ نوبہ نو
میں قدم قدم پہ ستادہ ہے
وہ جو غالب و ہمہ گیر دشتِ گماں میں ہے
مرے دل میں جیسے یقین بن کے سما گیا
مرے ہست و بود پہ چھا گیا

اے غزالِ شب
اسی فتنہ کارے چھپ گئے
مرے دیر و زود بھی خواب میں

مرے نزدیک دور حجاب میں
 وہ حجاب کیسے اٹھاؤں میں جو کشیدہ قالبِ دل میں ہے
 کہ میں دیکھ پاؤں دہنِ جاں
 جہاں خوت و غم کا نشان نہیں
 جہاں یہ سرابِ رواں نہیں
 اے غزالِ شب !

سطور (دہلی) —

نئی، بھولی، میلے میلے گالوں والی، بے مدد سی اک بچی
تیری جانب دیکھ رہی ہے، دیکھ اس کی آنکھیں تیری توجہ کی پیاسی ہیں

اس کی نازک بے حس مٹوڑی کو اپنی انگلی کی سنہری پودے سے منو کر۔ اور
اس سے اتنا تو پوچھ اچھی بلو، تو کیوں چپ ہے؟
اور جب وہ منہ پھیر کے اپنی آنکھیں اپنے ہی چہرے پہ جھکالے۔
تو ہی بڑھ کر اس کے ماتھے کو اپنے ہونٹوں سے لگالے۔ ہاں، ایسے ہی!

کیوں۔ اس مجنھیلو نے تجھ سے کہا کیا۔
یہ کیا۔ تیری آنکھیں بھیگ گئیں کیوں۔
اس نے تجھ سے کہا کیا، ساتوں آسمانوں کے مالک،
اتنے پتلے دل والے مالک۔ ہم بھی بعد اس چہرے کی کتنا سنتے ہیں
ہم تو کٹا کر لیتے ہیں جی، ایسے موقعوں پر.....

کتاب (مکتوب) _____

چٹائیں بول سکتی ہیں
چٹائیں راز اپنے کھول سکتی ہیں
دکھا سکتی ہیں یہ تقدیر کی دنیاے نا پسدا
جہاں فکر و فن عزت نشیں کی خالق ہیں
جہاں احساس کی گہری گہائیں ہیں

وہ کس کی انگلیاں تھیں جن کے بس سحر آگین نے
انہیں اذن سخن بخشا
وہ کس کی گرمی دل تھی کہ جس نے ان کو تن بخشا
یہاں ہر شخص آئے گا
مگر اس کو نہ پائے گا
اسے ڈھونڈو وہ شاید ان چٹانوں میں چھپا ہوگا
یہ پہلی شرط تھی ان کے تکلم کی
کہ جو بھی ان کے اسرار مقفل ڈھونڈنے آئے
وہ خدا ان میں سما جائے

وزیر آغا

ڈھلوان

ایک ننگی چھتی آواز
 پھر چابک کا شور
 کھڑکھڑاتے زنگ آلود سے پیٹوں کی صدا
 اود میں آواز کے آگے جتا !
 میری آنکھوں پر نقاب
 میرے منہ میں خاردار آہن کی جیب
 میرے بازو
 سخت چمڑے کے یہ رسوں کے
 برہم جال میں جکڑے ہوئے
 اود میرے ستم
 سرے چاروں رفیق
 گھاٹیوں سے پتھروں سے بے خطر
 خندقوں سے بے نیراد !

آہنگ (گیا) —

باقر مہدی

ایک لمبی گونج

پدب دسیر سے پھراٹھی
پیچ کی لمبی گونج

قطرے بن کر برس پڑے
ٹوٹے ٹوٹے، بسل لفظ
کانوں میں نقارے باجے
رگ رگ میں چنگاری دھڑکی
دل دہلی ساری آپیں
ٹھنڈے سینوں میں ابھریں
سوکھے ہونٹوں سے نکلیں
بھی بھگی سی آنکھوں میں
دیکھ! منگول کی بجلی
تڑپ تڑپ کے چمکے بجلی!
لہر لہر مکرانے
طوفانوں کو جگائے

سنو سنو!

اُس پارافق کے
پیچ کی لمبی گونج!

مطور (دہلی)

آوارہ — سڑکوں پر گھومیں
 بیٹنگ اور بیٹل اور پتی
 "تحریکِ گل" — کھل جا اور کھل
 چمک نسا اور اڑ جا بلیٹل
 سرگوشی کر، بہہ جا قلعہ

جیون کی ندی پہ بنالے بنجارہ رنگت کی دکھ مسکھ سنگت کا پل
 جسم ہے جامِ تل، روح دول کھول کے اس میں گھول، اس میں گھل
 جیون ہے جل تو بھی جیون کو دے جا مل
 ناچیں، گائیں، بہکیں، جھوئیں
 جب جی چاہے ہم بستر ہوں
 جب جی چاہے، چائیں چوئیں
 پھلیں اور چائیں دھوئیں
 پھول بول کہ دھول بنیں ہم
 جنم مرن کی شہرا بول پر غول بنیں ہم
 ہاتھ میں لے ترشول ہمیش بنیں، دودیش بنیں کہ رسول بنیں ہم

روز و شب نقشے میں بھولیں
 مستی کا ہر رنگ بھولیں
 اپنی پھلتی نسل کی آنداری پر بھولیں
 دھرتی کے ہر بچیدہ اقدام کو بھولیں
 "کام" رچائیں، کام کو بھولیں

... ..
 ڈھیلی چولیں

پھر بھی دل میں حسرت ہے، مریح کو تھولیں

— تحریک (دہلی)

یہ غالب ہیں
یہ ہیں اقبال
یہ بدھ
یہ عیسیٰ ہیں
یہ کیلنڈر میں مہی
ایک ہندوستانی دو خیزہ ہے
جس کی نیم عریاں چھاتیاں
میں ماتہاب واژگوں گویا
مگر ان پانچ چہروں، پیکروں نے کیا بنا ڈالا ہے
میرے سادہ کمرے کو
ایک ایسی پینٹنگ جس میں
خدا ترغیب حسنی دے رہا ہو
جیسے خود اپنے ہی بندوں کو

بلراج کومل

زرد لڑکی کا چہرہ

مبغمد خون جب سُرخ سے کل سیہ ہو گیا
خاک پا واقعہ ہو گیا

زرد لڑکی کا چہرہ فرشتوں نے دیکھا تھا
رنگوں کی ترتیب میں

جانے پہچانے چہروں سے میری ملاقات جب اجنبی سی لگی
آنسو دیکھنے کے لیے میں اٹھا، آنسو ہو گیا

تیرگی سے گزرتی ہوئی روشنی برگِ اسرار تھی
آنکھ کے سامنے روشنی خون تھی

خون پہلے گرا، مبغمد ہو گیا، پھر سیہ ہو گیا
زرد لڑکی کا چہرہ

گزرتا ہوا برگِ اسرار تھا
رہ گزر سے لپک کر مکاں میں گیا
پھر دیکھے میں اُبھرا

فرشتوں نے دیکھا تھا

میں نے بھی دیکھا تھا

میں بھی فرشتہ تھا ؟

کل کے فسانے کی ترتیب میں لفظ مجھ سے جدا تھے
 مگر آج میرے ہیں، کیوں آج بھی اجنبی ہو گئے، ان کو کیا ہو گیا؟
 ان کو کیا ہو گیا؟

بمخمر خون پہلے سیہ ہو گیا
 پھر فقط واقعہ تھا،
 گم زردی کی کاچہرہ عجب نقش تھا
 میں مٹاتا تھا لیکن وہ مٹتا نہ تھا
 وید کا حادثہ پہلے منظر بنا
 پھر فقط ایک منظر سے بیکار سا سلسلہ ہو گیا
 زردی کی کاچہرہ خدا سے بڑا خواب تھا۔

سطور (دہائی) —

وہ شہراب بھی اسی جگہ ہے

وہ شہراب بھی اسی جگہ ہے

وہ سردیٹیلے راستے —

آج بھی انہی وادیوں کی جانب رواں دواں ہیں
جہاں گئے جھنڈ ہیں درختوں کے،

شاخساروں میں چھپاتے ہوئے پرندوں کی ٹویاں ہیں
جہاں پہاڑوں کی سرمئی چوٹیوں پر آوارہ بادلوں نے
یلمن اپنے بنا رکھے ہیں

ندی کے پانی میں —

بہر پر چھائیوں کی پریوں کا ہے بسیرا
خریرہ جھونکے ہوا کے جن کا سہل بدن گدگدا رہے ہیں
فضا میں وہ تازگی و تابندگی جہاں مسکرا رہی ہے
ہوا ہوسدیوں کے بعد جیسے زمیں پہ پہلے پہل سویرا
کیا ہو سوچ نے جیسے صدیوں کے بعد اس خاکداں کا پھیرا

وہ شہراب بھی اسی جگہ ہے

وہ سارے منظر بھی انہی چوکھٹوں میں جیسے جڑے ہوئے ہیں

گئے زمانے بھی جیسے آنکھوں کے سامنے آکھڑے ہوئے ہیں
وہی گلابی سی دھوپ دیواروں کو رنگیں بنا رہی ہے
کھلی چھتوں پر....

وہی رو پہلی سی چاندنی گیت گارہی ہے
کشادہ دل آنکھوں میں اب بھی
نشاطِ احساس کے شگوفے چٹک رہے ہیں
کہیں سچی ہے خود اپنے ہی سائباں کے نیچے
قرارِ قلب و نظر کی محفل

کہیں پودسی کے گھر کا نغمہ — سکوں کی سوغات بانٹتا ہے
کہیں جھروکوں سے جھانکتا ہے کسی کا پندارِ خود نمائی
کہیں منڈیریں پھلانگتا ہے کسی کا احساسِ نارسائی
وہی چھروکے، وہی منڈیریں، بلند و بالا وہی مناوے
اور ان مناروں پہ پر سکھاتے

کبوترانِ حرم وہی ہیں
اذاں کی آواز سن کے مسجد کی سمت اٹھتے قدم وہی ہیں
ابھی وہی آسمان ان کی زمیں پہ سایہ کئے ہوئے ہے
ابھی وہاں اپنے نیک بندوں کی قسمتوں کی
خداصناعت لیے ہوئے ہے

وہ شہر اب بھی اسی جگہ ہے
 وہ لوگ اب بھی اسی طرح —
 ایک دوسرے کے غموں سے واقف — مستروں سے بھی باخبر ہیں
 وہ آشنا منزلوں کے راہی ہیں —
 جادہ روز و شب پہ صدیوں سے ہمسفر ہیں
 وہ جانتے ہیں
 کہ اس شب و روز کی مسافت کا مدعا کیا مال کیا ہے
 وہ جانتے ہیں
 کہ کون کس مرحلے پہ کیا سوچتا ہے ،
 کس کا خیال کیا ہے !
 وہ خود کو پہچانتے ہیں ،
 اپنی حدود کو بھی جانتے ہیں ،
 اپنی حدود میں رہ کر ہی جی رہے ہیں
 جنم جنم سے سکھی رہے ہیں

کبھی وہ مجھ سے بھی آشنا تھے ، مجھے بھی پہچانتے تھے لیکن
 میں ایک بے سفر پہ نکلا
 ردہ کی لوہے کی پٹریاں میرے آگے پیچھے رہیں لپکتی بہت دلوں تک ،
 ادا آج برسوں کے بعد لوٹا تو میں نے دیکھا

میں وہ نہیں ہوں
 جسے وہ سب الوداع کہتے ہوئے کسی لفظ بوڑھے تھے
 میں وہ نہیں ہوں
 جو ان سے رخصت کے وقت شاید اس بھی تھا ملول بھی تھا
 میں ان سے کہتا ہوں: میں وہی ہوں
 تو میری آواز خود مجھے اجنبی سی لگتی ہے،
 جیسے کہتا ہو کوئی: تم جھوٹ بولتے ہو
 (تو کیا یہ سچ ہے کہ دوستی مجھ میں آگئی ہے؟)

وہ شہر اب بھی اسی جگہ ہے
 وہ سرد ریتیلے راستے —
 آج بھی انہی دادیوں کی جانب رواں دواں ہیں
 وہ سارے منظر ابھی انہی چوکھٹوں میں جیسے جرڑے ہوئے ہیں
 وہ لوگ اب بھی اسی طرح —
 ایک دوسرے کے غلوں سے واقف،
 سڑکوں سے بھی باخبر ہیں
 مگر اب ان میں مجھے کوئی جانتا نہیں ہے
 میں فقہ کا، اجنبی مسافر نہیں، کوئی مانتا نہیں ہے

ایلیا (دہلی) —

قاضی سلیم

کہو — کچھ تو کہو
(نذرِ تجربات)

کہو شاید ہمارے گوشت کے اندر
ہو کے برقیوں میں
اور دھمکتی دھمکیوں میں
— آنکھ بن کر اب بھی کوئی جاگتا ہے
وہی سچائیوں کی قبر کا آسیب
اندھے آنکھوں کے عکس کا کوندا
وہ ہمیشہ کے سمندر کا بلاوا
موت کی سالنوں کا لہرا
بھیک کا کاسہ
کچھ ایسا جس کی شاید اک چٹون سے
ہماری خود کشی قربانیوں کا نام پاتی ہے

کہو — جو کچھ بھی ہے
— جیسا بھی ہے
وہ آج زندہ ہے

کہو — کچھ تو کہو وہ جھوٹ ہی پھر آج دہراؤ
شعر و حکمت رحید آباد

ایک رقعہ لکھیں

اور یوں لکھیں

ہم تو اپنے دور کی بے رنگیوں، بد عہدیوں اور نفرتوں کی
مردہ تفصیلات کی زندہ کہانی اپنے خوں سے لکھ گئے

ہم کیا کریں / گر اپنا خوں

کالے بد بودار قاتل زہر ہی کی لہر تھا

اور یہ لکھتے / ہمارے دور میں

سات رنگوں کی دھنک

کالے کبیل اور مٹی تھی

اُجلے اُجلے چاولوں میں سنگ رینوں کی بڑی بہتات تھی

اور ہمارے پیرہن / آگ سے کترے گئے تھے

اور جو تھا کھال کے اندر گھل کر بیہ گیا تھا۔

اور لکھیں یہ بھی، کہ ہم تو اپنا حتمہ پا چکے

اب تمہارے واسطے

سات رنگوں کی برہنہ قوس ہے

اس کو اپنے طود پر / جب کبھی ترتیب دینا خون کے اک رنگ کو ہر

— / چھوڑ دینا ان کے نام
 جن کی رگ رگ کالے بدبودار قاتل زہر سے بیزار تھی
 پھر بھی اسے ڈھونڈنے پہ جو مجبور تھے

جن کو اپنے جسم میں / جیسے لہو کی سرخ دھار
 دیکھنے کا غم بھرا رہا / اور جو اپنے درد کی بے رنگیوں
 ... کی مرنے تفصیلات کی زندہ گواہی دیتے دیتے سو گئے

— سطور (دہلی)

ندافاضلی

پہچان

نہیں!!

یہ بھی نہیں

یہ بھی نہیں

یہ بھی نہیں

وہ تو!!

نہ جانے کون تھے ؟

یہ سب کے سب تو سرے جیسے ہیں

سبھی کی دھڑکنوں میں

نتھے نتھے چاند روشن ہیں

سبھی میری طرح سے

دقت کی بھٹی کے ایندھن ہیں

جنہوں نے میری کٹیا میں اندھیری رات میں گھس کر

میری آنکھوں کے آگے

میرے بچوں کو جلایا تھا

وہ چہرے تو کہاں اب ذہن میں محفوظ نفع صاحب !
 مگر ہاں پاس ہوں تو
 سونگہ کہہ چپان سکتی ہوں
 وہ اُس خبگل سے آئے تھے
 جہاں کی عورتوں کی گود میں
 بچے نہیں بنتے !

— شاعر (بیٹی)

اپنے وجدان کے برگد کے گھنے پیر تلے
ایک پل موند کے آنکھیں جو سمیٹا خود کو
دامنِ وقت کی مانند وہ پل پھیل گیا
جسم اور جان، زماں اور مکاں ایک ہوئے
خود چمکنے لگا تاریک حجاب
رات رنگوں میں وہ تاریکی بٹی
ادان رنگوں کے دریاؤں سے
زہرہ، ناہید، ثریا کے مزامیر کا نغمہ اٹھتا
بے کراں فود میں گھل مل گئے ساتوں دریا
تیزی ایسی کہ ہزاروں خود نشید
ٹھنڈک ایسی کہ ہزاروں مہتاب
بے کراں فود کی تہ میں جب اتر کر گھلیں میری آنکھیں
تیرے آغوش میں رکھے ہوئے میں سر نظر آیا خود کو
بے کراں فود تری آنکھوں میں پایا میں نے
اور اس فود کی تہ میں خود کو.....

شہر یار

انتشار سے گھبرا کر

سمیٹوان بکھرتی ساعتوں کو

بند مٹھی کھول کر آزاد کر دے

ساری سمتوں کو

لگا ہوں کی حدوں سے سب مناظر بٹتے جاتے ہیں

سرابوں کے سمندر کے کنارے کٹتے جاتے ہیں

سرابوں کے سمندر کے مسافر چھوٹی چھوٹی ٹمکڑیوں میں بٹتے جاتے ہیں

ہوا کے ہونٹ ان الفاظ کو دہرائے جاتے ہیں

”سمیٹوان بکھرتی ساعتوں کو

بند مٹھی کھول کر آزاد کر دے

ساری سمتوں کو“

خُبِ غنِ رالِ آباد

بہار آرہی ہے

ہمارے مکانوں کے اوپر سے کوئیں
جنوبی علاقے سے آتی ہوئی، چاند تارا بناتی ہوئی
آج گزریں گی، ان کے گزرنے،
مسافت میں ڈپوش ہونے سے ہم جان لیں گے
کڑا کے کی سردی گئی ہے بہار آرہی ہے

یوہنی گو دناں کی، لڑکپن، جوانی، بڑھاپا.....
بہار آرہی ہے

آہنی رُخ بدلتے ہوئے راہ جاتے ہوئے قافلوں کو
کوئی میری جانب سے اتنا کہے
آنے جانے کے پھیلے ہوئے قافلے پر
کہاں سرد موسم رُکے کجا
کہاں کس طرت سے بہار آئے گی
بہار کن راستوں پر آگے لگا ہے

جوانی، بڑھاپا، لڑکپن زمین اور ماں.....
رفت کے بعد آمد کہاں ہے؟

آہنگ رہ گیا

عادل منصوری

شکستہ سورج

شکستہ سورج کے سارے ٹکڑوں کو
 کچے دھاگے سے باندھتا ہوں
 رگوں میں پھرتا ہے تو
 خالی جیبوں سے چاند تارے نکالتا ہوں
 افق کی گردن پہ پاتو رکھ کر
 میں جب بھی سرحد پھلانگتا ہوں
 ہزاروں ناخن
 خلا میں مجھ کو دوپچتے ہیں
 ہزاروں ناخن
 اتار لیجے ہیں کھال میری
 ہزاروں ناخن
 مری رگوں میں گرہ لگا کر
 اسی سے سورج کے سارے ٹکڑوں کو باندھتے ہیں
 ہزاروں ناخن
 مرے بدن کی شکستہ سرحد پھلانگتے ہیں

سطر و دہلی

کچھ نہیں جانتا
کس طرح آگیا

میں ہوا کے بھیانک طلسمات میں
لوکھ سے جس کی تولید پاتے ہیں بالشتیہ
روز و شب، ہر گھڑی
مجھ میں لاتے ہیں، بے اجازت
کھلی دیکھ کر کھڑکیاں — اور وہ

موت اور زندگی ان کا اک کھیل ہے
کیونکہ ہر ایک بالشتیہ

موت سے قبل، جاں سوئپ جاتا ہے اپنے کسی جانشین (دوسرے) کو
دوسرا، تیسرا

اور پھر، تیسرا چوتھے بالشتیہ کو۔

اس طرح مرتے جیتے نرا کار بالشتیوں اور ان کے طلسمات کا سلسلہ
جنم سے آج تک سوچا آ رہا ہوں

کتنا مجبور ہوں ، چاہتا ہوں
 مگر ان طلسمات کا انتہا میں دیکھ سکتا نہیں
 اور ان دیکھے بھی ان کا تیر خفی مجھ کو معلوم ہے

ان طلسمات کا ایک قیدی ہوں میں
 ان سے بچھڑا تو لاریب مر جاؤں گا
 یہ جو بھرے تو میں خود بکھر جاؤں گا
 اور پھر اپنا منہ کھول کر ، مجھ کو سالم نکل جائے گی
 ایک ڈائن — (زمیں)

کتاب رکھو —

نشار فامسکے

عطا سے دعاں

مرے سینے کو اپنی جگہ گاتی انگلیوں سے چیرنے والے
تو مجھ پر میرے آنے والے دن کو بے جہت کر دے
کہ میں نے جس قدر جاتا ہے
اُتنے دکھ اٹھائے ہیں
مرے اندر مرے سارے سفر کا

بے نوا بیکار پن
آتش نشاں لاوے کی صورت سانس لیتا ہے
کہ جیسے بند جو ہڑکے کھڑے پانی میں کیڑے کھلاتے ہیں
تعلیق — ان گنت لغتوں کی لافوں پر بچے
کالے کفن کا ماتمی لمحہ —

میں تیرے علم کی بخشی ہوئی مجبور یوں کے حبس میں
اپنی گراہیں نظم کرتا ہوں
نہ جیتا ہوں نہ مرتا ہوں
مرے سینے کو اُکھر کھول

اپنا علم اپنا دمجہ سے چین لے
لیکن مجھے پھر سے مری حیرانیاں دے دے !

عرب (دہلی)

ظہیر صدیقی

ایسر ذات روشنی

نہ لذتوں کا بھر تھا
 نہ خواہشوں کی دادیاں
 نہ دائرے ثواب کے
 نہ زاویے عذاب کے
 بس ایک روشنی ایسر ذات تھی — محیط کائنات تھی
 ازل سے ہے بجا بس تھی

تویوں ہوا کہ دفعتاً
 مرے بدن کے پیرہن میں چھپ گئی
 تو لذتوں کا بحر موج زن ہوا
 تو خواہشوں کی دادیاں سلگ گئیں
 تو دائرے ثواب کے پھسل گئے
 تو زاویے عذاب کے محل گئے

عجیب واقعہ نہیں
 مرے بدن کا پیرہن تو لذتوں کے تار میں بُنا گیا
 وہ خواہشوں کے بحر میں

جو موج موج بہہ گیا

تو کیا ہوا

یہ راز راز رہ گیا کہ خواہشوں سے بے نیاز روشنی

(جو قبل از کتاب ہی

مرے بدن کے پیرہن میں جالشیں تھی)

سداً از کتاب کیوں ہوئی نہیں

نہیں ؟

تو پھر

منرا میں وہ شریک کیوں ہوئی نہیں

کتاب دکن (۱) —————

کرشن ہراری

نظم

میں نے اک انجان نگر میں
ایک مکاں پر دستک دی ہے
مجھ کو یہ آشنا تھی کوئی فرشتہ سیرت
اپنی بعیرت، اپنے نورِ دل سے میرا نہر ہوگا
لیکن اب میں دیکھ رہا ہوں
سنائے کا بھوت کھڑا ہے
بے حس و حشمت کا اک پیکر
”دہر آمیز مہی ہنسا ہے“

تحریکِ روہی

زیت کی تنگ بچیدہ راہوں پر

چلتے ہوئے

ایسے پڑھوں جنگل میں ہم کس طرح آگئے

سخت سوکھی زمیں پر

درختوں کے بو جھل تنے

تند خواہ وحشی دندوں کی مانند

بچے جائے کھڑے ہیں

ان کی سوکھی ہوئی زرد شاخوں

انسانوں کے ہاتھ پاؤں

کٹے سر

کٹے جسم

بازو

بازوؤں اور ٹانگوں سے محروم دھڑ

ناک نقتے سے محروم چہرے

ہر اک سمت لٹکے ہوئے ہیں

راستے منتشر

پڑھوں راستے

ایک بہم اندھیرے میں گم ہیں

ادھان راستوں میں

کئی انگلیاں

کان

لبھے ہوئے بال

دیران آنکھیں

چھدے ہونٹ

ہر سمت بکھرے ہوئے ہیں

زخم خدوں ٹھٹکتے قدم

خود بخود لگ گئے ہیں

کوئی انسان مجھ کو لے کر

تو پوچھیں: کہ کیا میں ابھی تک

وہی شعلہ اندام سیما ب پا

ذوقِ بہتی سے بے تاب و آشنا

ایک انسان ہوں

یا فقط کوئی ٹوٹا ہوا ہاتھ،

بازو،

کوئی ناکِ نقشے سے محروم چہرہ ہوں میں

ادریوں

سخت شاخوں سے لگی ہوئی ہوں

کوئی سرشار جذبوں کی جوتے رواں ہو

تو دیکھوں

کہ کیا میری آنکھوں کی گہرائیوں میں

ابھی تک وہی جراتِ دید ہے

رفتِ ذوقِ پرواز ہے

اور کیا میرے اعضا کے خم

اور میرے خدو خال ابھی

زندگی کی صراحت کے غمازی ہیں

لذتِ آگہی کے امیں ہیں

یا کہ اب میں بھی بس

کچھ کٹے کمان

دیران آنکھیں

چھدے ہونٹ

بکھرے ہوئے بال ہوں

ادریوں

نیم تاریک گم نام راہوں میں

بکھری ہوئی ہوں

شبِ خونِ دالہ آباد

کہ مایوس لمحے، پتر مردہ سے ہو کر
 خوبصورت زبان سننا چاہتے ہیں
 لیکن مری عبادت کسی بھی کھوج کے لیے نہیں ہے
 چند سال پہلے میں اس بلندی پر پہنچا تھا
 وہاں صرف جنگل تھے، آدمیوں کا قحط تھا
 میں اکیلا تھا، اور وہ کسی خواہناک بستی میں خود کو محسوس کر لے گیا تھا
 دراصل وہ اپنے کیے پر پشیمان ہے
 اور میں آزاد ہوں
 کہ تم یہ سچ مانو: میں نے تمہیں ہرگز دیکھا نہیں

_____ تحریک (دہلی)

حمیدہ فاروق

ایک نظم

تینس برس سے وہ گھر سے باہر نہیں نکلا
 سب دروازے بند پڑے ہیں
 باہر کا خوف اسے سونے نہیں دیتا
 اندر گہری رات چٹ رہی ہے
 اور باہر سرخ آندھی

ایک پاگل کتا اپنی بیسی، شوکتی جیسے ٹسکائے
 شہر کی سڑکوں پر
 تینس برس سے گھوم رہا ہے
 اسے ڈھونڈ رہا ہے

سلور دہلی

معحف اقبال توصیفی

خوف

خوف سے میرے لب
آسماں کی طرح نیلے —
آنکھیں پر بت کی مانند
بے جان ہیں

یہ سورج کہ انجن میں دہکے ہوئے
کوئلے ہیں

یتارے
پہیوں کے مانند لڑھکے چلے جا رہے ہیں
کہاں؟

... وقت
ریل کی پٹریوں سے پھسل کر —
بچے گرنے کو ہے
شروعِ حکمت (حیدرآباد)

یہ کیلنڈر —
اس کو چھپا دو کہیں
اس گھڑی کو کہیں دھن کر دو
یہ ٹمک ... ٹمک ...

مرے کان میں ریل کی چغبنے لگی ہے
میری سالنوں سے کالا دھواں سا
نکلتا ہے ... میں
کہاں جا رہا ہوں

سُورِ کاهران

مجموعہ کا سفر

میں زلزلوں کی زمین پر
دم بخود کھڑا اجنبی مسافر
میں کس زمین پر قدم جاؤں
میں کس فضا پر نظر لگاؤں
قدم اٹھاؤں کدھر۔ کہ تقدیر میری ہر راہ میں کھڑی ہے
پُرانی دانتس۔ کہ ڈوٹے پانیوں پر تختے کی بے یقینی
کسی جزیرے، کسی زمین کی تلاش میں ہے
مرا ہوا وقت تربتوں میں بٹا ہوا ہے
ادھر وہ ہر لحظہ دھڑکتے حسین مناظر
میری ندامت کا جسم عریاں
ادھر یہ قبروں کے سلسلے اپنے پچھلے قدموں پہ ہٹ رہے ہیں
سمٹ رہے ہیں
میں وقت کی گھوڑی گر جتی نیا اگر اسے قدم قدم نیچے آ رہا ہوں
ازل سے بوجھار بہ رہا ہوں
بھلے تو جلتی ہوا کا دامن پکڑ کے اس خاکدراں کو چھوڑ دوں
نہیں بہت ہے

بہت ہے جتنی بھی عمر گزری
 فضا میں جاتے ہوئے پرندو!
 مجھے اسی گھر میں چھوڑ جاؤ
 یہ گھر بھی میرا۔ زمیں بھی میری
 میں زلزلوں کی زمین پر دم بخود کھڑا اجنبی مسافر!
 مرے قدم کی حریم مٹی
 مرے لبہ کو پکارتی ہے
 مجھے نکلنے کو مضطرب ہے

_____ موجہ درگیا

نظامِ زیت کسی تال کا نہیں پانی
جو ننگ بستہ سا ٹھہرا ہوا مقید ہے
ہر آنکھ دیکھ سکے جس کی اتنی بس جیسے
کرے نہ کچھ بھی جو پیدا لوں میں حیرانی
نظامِ زیت کسی تال کا نہیں پانی

نظامِ زیت ہے لیکن وہ بے کراں پانی
پہاڑیوں سے جو نکلا ہو بن کے مستانہ
کسی کی آندوئے وصل کا ہو دیوانہ
یہاں سے دور بہت دور کوہساروں میں
دھار راہوں میں، دشوار رہ گزاروں میں
وہیں جہاں پہ سلیں برف کی پگھلتی ہیں
جہاں ابلتے ہیں چشمے، ہوائیں چلتی ہیں
وہیں سے تو یہ ندی نالے بہتے آتے ہیں
جو پتھروں کو چٹانوں کو چیر جاتے ہیں

پٹھان کاٹ کے جاتے ہیں یہ جدھر جائیں
 نکل کے کھڑے میدان سے یہ گزر جائیں
 یہ ہم کنار ہوئے اور بڑھ گیا پانی
 ہر ایک سمت کو پھیر کھیلتا چلا پانی
 یہ جنگلوں میں گزرتا تو ٹھاٹیوں میں کبھی
 یہ پھیلتا کبھی میدان میں وادیوں میں کبھی

ہوئی ہے جس سے بشر کی نظر کو حیرانی
 نظام زیست ہے گویا وہ بے کراں پانی

— تحریک (دہلی)

وہاب دانش

وہ لمحہ

طے کروں یہ رات کا جنگل
 پی لوں تھوٹا
 گدے دیباؤں کا یہ بے رنگ سا پانی
 اپنی کھلی ہتھیلی سے میں
 چھو لوں ٹھنڈی ریت کی نرمی

سوفہ کے آنے تک
 اپنی ساری آرزوؤں کو
 ٹھوس کناروں کی پہچان تبادلوں
 شاید تھوڑی دیر کی مہلت
 زرد آجائے میں مل جائے
 وقت کے پتھر کے نیچے
 ان دبے ہوئے ہاتھوں کو
 وہ لمحہ مل جائے

سطور (دہلی)

شیشے کے بدن میں رہتا ہوں
 میں آج ہوں میرے آگے پیچھے کل میں
 پھر بھی تن تنہا ہوں
 حاملہ مٹی کے اوپر سینے کے بل لیٹا ہوں
 سراور پر تصادم میں ہیں
 تاریکی کے پیچھے بھاگ رہا ہوں
 کچی موت کے بعد جو نہی زندہ ہوتا ہوں
 میرے سر ہانے نئی نوپلی دہن دھوپ دہک اٹھتی ہے
 سراور پر تصادم میں، حق زوجیت ماتھے پر
 صبح سویرے کلمہ پڑھ کے نہانا،
 فصل کے پاک جانے تک کھیت کو پانی دیتے جانا
 میں نے ہی سنا ہے
 حاملہ مٹی کے اوپر سینے کے بل لیٹا ہوں
 بل ہوں، پتھر ملی کھیتی میں
 ہانپ گیا ہوں ہل ٹیڑھا ہے
 خفی جیلوں کی سب جوڑیاں

پتھر لے کھیتوں میں ہانپ چکی ہیں
 بیج بکھرنے کے آسن بھی بدل چکے ہیں
 جانے پیدائش کا لمحہ کب آئے گا
 مجبوری کے پیچھے سرپٹ بھاگ رہا ہوں
 پھیکے موسموں اور وقتوں کی
 عمر بڑی ہے، ہانپ گیا ہوں

شعرو حکمت (حیدرآباد)

کمار پاشی

میں نے سوچا ہے 'موجود میرا نہیں
سر پھری آنکھ میرے تعاقب میں ہے اور نیلے درختوں کے جنگل کی سرحد ابھی دور ہے
شہر بھر میں منادی کرا دو کہ امشب نہ جاگے کوئی
تاکہ میری شکستوں کا منظر نہ اس بار دیکھے کوئی
میں نے سوچا ہے : موجود میرا نہیں
اب کسی شے پہ دل کو بھروسہ نہیں
اور نیلے درختوں کے جنگل کی سرحد سے پہلے کئی اجلی شہر ہیں جن سے موج ہوا
کے سوا آج تک کوئی گزرا نہیں !

ما بھینو !

آہنی رستیاں کھول دو
سر پھری آنکھ پھر سے تعاقب میں ہے ، بادیاں کھول دو
اور غصیلے جہادوں کو نیلی تہوں میں اتر جانے دو
ہر لمبا سے گزر جانے دو
وہ جو موجود ہے ناس کو مر جانے دو

دور جاتے ہوئے ایک موہوم سایے کے اندر مری آتما قید ہے
کوئی منظر مری دسترس میں نہیں
جسم و جاں میرے بس میں نہیں

میں کہ اب ایک مٹتا ہوا لفظ ہوں، اپنے مفہوم سے دور ہٹتا ہوا
خود سے لٹتا ہوا۔

سرپہری آنکھ میرا تعاقب نہ کر، میں نے دیکھا ہے اک آدمی آج مڑتا ہوا
اپنے اندر اترتا ہوا

میں نے سوچا ہے: موجود میرا نہیں
اور شرابوں کی ماری ہوئی دور تک رنگیتی اس زمیں کا بھر دسہ نہیں
اور یہ طے ہے کہ جس کے سبھی منتظر ہیں یہاں، اس کو آنا نہیں
کچھ نہ سوچو۔ بڑھو!

آہنی رستیاں کھول دو
سرپہری آنکھ پھر سے تعاقب میں ہے، بادباں کھول دو
مانجھو!

_____ تحریک (دہلی)

غزلیں

کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مرجاؤں گا
 میں تو دریا ہوں، سمندر میں اتر جاؤں گا
 تیرا دم چھوڑ کے میں اور کدھر جاؤں گا
 گھر میں بچہ جاؤں گا، صحرایں بکھر جاؤں گا
 تیرے پہلو سے جواٹھوں گا تو شکل یہ ہے
 صرف اک شخص کو پاؤں گا جدھر جاؤں گا
 اب ترے شہر میں آؤں گا مسافر کی طرح
 سایہ ابر کی مانند گزر جاؤں گا
 چارہ سازوں سے الگ ہے مرا معیار کہ میں
 زخم کھاؤں گا تو کچھ اور سنو مرجاؤں گا
 تیرا پیمانہ فنا، راہ کی دیوار بنا
 در نہ سوچا تھا کہ جب چاہوں گا مرجاؤں گا
 اب تو غور شد کو ڈوبے ہوئے صدیاں گزریں
 اب اسے ڈھونڈنے میں تابہ سحر جاؤں گا
 زندگی شمع کی مانند جلاتا ہوں ندیم
 مجھ تو جاؤں گا، مگر بچ تو کر جاؤں گا

کام آیا نہ ہوس کا بھی سہارا یارو
سخت تھا مرحلہ ترکِ تمنا یارو

بارِ عشرت تو نہیں ہے کہ رفاقت ڈھونڈیں
بارِ غم کا بے، اٹھا داسے تنہا یارو

آج کے بعد نہ ہو بارِ سماعت شاید
میرا شکوہ کہ جو تھا شکوہ بیجا یارو

اتنی بھی خوں شدنِ دل کی شکایت کیوں ہے
تھا یہ مجھلہ آدابِ تمنا یارو

میں نہیں خاکی بیدارِ زمانہ، کہ میں ہوں
اپنی ہی روشنی طبع کا مارا یارو

سطور (دہلی)

سوج سروں پہ آگ اگلتا دکھائی دے
 مجھ کو یہ شہر آج پگھلتا دکھائی دے
 وہ سامنے رکھا ہے کوئی خط کھٹلا ہوا
 وہ دور کوئی چاند نکلتا دکھائی دے
 کس کے قریب جائیے، کس کو پکارئیے
 ہر شخص اپنا سوپ بدلتا دکھائی دے
 میں اس ندی کے پار اتر جاؤں گا مگر
 آگے کوئی چراغ تو جلتا دکھائی دے
 یہ ریگ زارِ غم، یہ خیالوں کی تیز دھوپ
 جو زمیں آگیا وہ پگھلتا دکھائی دے
 گھر ہو کہ راستہ ہو، اک آسیب ہر جگہ
 تنہائیوں کا زہر اگلتا دکھائی دے
 آواز دے کہ رات کے اپنے پیٹھے
 خوابوں کا پاؤ آج پھلتا دکھائی دے

جامی مری نظریں زمانہ ہے اس طرح
 پھولوں کو جیسے کوئی مسلتا دکھائی دے

سطور (دہلی)

بھرائی بھرائی موجیں، کوسوں دور کنا راسا
 اُپر بادل، نیچے جل تھل، آنکھ تلے اندھیا راسا
 پت جھڑکی کالی راتوں میں آنکھیں چندھیا جاتا ہے
 ماضی کی امرائی سے دلوں نگوں کا لشکارا راسا
 بکتے گرد کی خوشبو پھیل گئی بھونرالی راتوں میں
 گانڈو، کارتہ ٹھک ٹھک کر من کو کبے اشارا راسا
 اس کو کیا معلوم نہیں تھا جو کس کے میت ہوئے
 کٹیا میں دو ایک گھڑی کو ہو تو گیا اجیا راسا
 پاکیزہ احساس کے ہاتھوں پیاس کی کسی موت ہوئی
 خشک لبوں پر زباں پھیرنا، ڈولے بدن بتیا راسا
 کوئی چمکتی سی شے میرا پیچھا کرتی رہتی ہے
 آنکھیں جدھر گھاؤں، گھوٹے اسی طرف انگارا راسا

بیچارے کے پاؤں بھی دہلیز کبھی دروازے پر
 گھوم رہا ہے گھر میں بندھا بندھا ایک بنجارا راسا

_____ تحریک (دہلی)

چپ کے عالم میں وہ تصویر سی صورت اس کی
 بولتی ہے تو بدل جاتی ہے رنگت اس کی
 سیڑھیاں چڑھتے اچانک وہ ملی تھی مجھ کو
 اس کی آوازیں موجود تھی حیرت اس کی
 ہاتھ چھو لوں تو لرز جاتی ہے پتے کی طرح
 وہی ناکردہ گناہی پہ ندامت اس کی
 کسی ٹھہری ہوئی ساعت کی طرح پہرہ لب
 مجھ سے دیکھی نہیں جاتی یہ اذیت اس کی
 آنکھ رکھتے ہو تو اس آنکھ کی تحریر پڑھو
 منہ سے اقرار نہ کرنا تو ہے عادت اس کی
 خود وہ آغوش کشادہ ہے جزیرے کی طرح
 پھیلے دیباؤں کی مانند محبت اس کی
 روشنی روح کی آتی ہے مگر چھن چھن کر
 سست رواں کا ٹکڑا ہے طبیعت اس کی
 ہے ابھی لمس کا احساس مرے ہونٹوں پر
 ثبت پھیلی ہوئی باہنوں پہ حرارت اس کی

وہ اگر جا بھی چکی ہے تو نہ آنکھیں کھولو
 ابھی محسوس کیئے جاؤ رفاقت اس کی
 دل دھڑکتا ہے تو وہ آنکھ بلاتی ہے مجھے
 سانس آتی ہے تو ملتی ہے بشارت اس کی
 وہ کبھی آنکھ بھی جھپکے تو رز جاتا ہوں
 مجھ کو اس سے بھی زیادہ ہے ضرورت اس کی
 وہ کہیں جان نہ لے ریت کا ٹیلا ہوں میں
 میرے کاندھوں پہ ہے تعمیر عمارت اس کی
 بے طلب جتنا بھی شہزاد طلب اس کی ہے
 زندہ رہنے کی تمنا بھی شرارت اس کی

شبِ خون (الہ آباد)

پیاسا ہوں ریگ زائ میں دیدیا دکھائی دے
 جو حال پوچھ لے وہ مسیحا دکھائی دے
 ہر تازہ وارو جسم گیسو کو دیکھ کر
 مجھ کو پھر اپنا عہد تمنا دکھائی دے
 قربت کی آغ آئی کہ حیلنے لگا بدن
 ددی کا درد آج چمکتا دکھائی دے
 لہجے کے لوح میں ہے گناہوں کی دلکشی
 آنکھوں میں معبدوں کا سویرا دکھائی دے
 ہر زاویے کو جسم کے اہل نظر کی پیاس
 ہر خط ترے بدن کا سراپا دکھائی دے
 چھتے ہوئے لباس کا چھتا ہوا جمال
 بت گر نقاب رنگ الٹا دکھائی دے
 پڑتی ہے سات رنگوں پہ تیرے بدن کی چھوٹ
 جو رنگ تو پہن لے وہ گہرا دکھائی دے
 کیا کیا حقیقتوں پہ ہیں پردے پڑے ہوئے
 تو ہے کسی کا اور کسی کا دکھائی دے

خلوت کی انجمن ہے وفاؤں کا سلسلہ
 کیا ذکر عشق حسن بھی تہہا دکھائی دے
 اس آس نے تو اپنا سفینہ ڈبو دیا
 طوفاں تھے تو کوئی جزیرہ دکھائی دے
 دریا پہ آنسوؤں کے تجھے ڈھونڈتا ہوں میں
 پانی پہ تیرا نقش کف پا دکھائی دے
 ہر شخص اپنے آپ تعاقب میں ہے رواں
 عالم تمام ایک تماشا دکھائی دے
 آؤ کہ دیکھ آئیں فراموشیوں کا شہر
 ممکن ہے کوئی اپنا، پرایا دکھائی دے
 مخدوم و جامی آہ کہاں کھو کے رہ گئے
 ارض دکن میں شاذ اکیلا دکھائی دے

سطور دہلی

مری زبان کھلی بھی تو کیا سزا دے گا
بہت ہوا تو مجھے بزم سے اٹھا دے گا
کھڑا ہوا ہوں مثال گیا ہ طوفان میں
کوئی درخت نہیں ہوں کہ وہ گرا دے گا
جہاں سے نعرہ مٹاں وہاں سے شہنائی
دیا یہ شور تو نغمہ ہمیں سدا دے گا
بلا سے راہ کو روکے کھڑا ہے اک مجمع
کوئی تو بھیڑ سے بچنے کا راتا دے گا
کسے یقین رہا ہے کہ حساب کم دواں
مری وفا کا مرے دور کو صلہ دے گا
بہت سے باغی و سرکش ہیں قیدیوں میں حسین
کوئی تو جان پہ کھیلے گا سر کٹا دے گا

کتاب (کھنؤ)

سیکتے آب میں کس کی صدا ہے
 کوئی دریا کی تہہ میں رو رہا ہے
 سویرے میری ان آنکھوں نے دیکھا
 خدا چاندوں طرف بکھرا ہوا ہے
 اندھیری رات کا تنہا مسافر
 مری ملکوں پہ اب سہما کھڑا ہے
 میٹھا اور سینے میں چھپا ہو
 یہ سناٹا بہت پھیلا ہوا ہے
 حقیقت سرخ مچھلی جانتی ہے
 سمندر کیسا بوڑھا دیوتا ہے
 بچے گیہوں کی خوشبو چھنتی ہے
 بدن اپنا سنہرا ہو چکا ہے
 ہماری شاخ کا نو خیز پتہ
 ہوا کے ہونٹ اکثر چومتا ہے
 مجھے اُن نیلی آنکھوں نے بتایا
 تمہارا نام پانی پر لکھا ہے

بھید کچھ کھلتا نہیں دیوار و در میں کون ہے
 گھر سے بے گھر ہو گیا ہوں میرے گھر میں کون ہے
 سب کے سب پاگل نظر آتے ہیں مجھ کو شہر میں
 میرے جیسا اور پاگل شہر بھر میں کون ہے
 حق بجانب کون ہے اب آپ ہی بتلائیے
 میں نہیں تباؤں گا میری نظریں کون ہے
 دل کے بلے میں پڑا ہے اور چلتا نہیں
 ڈوبتا ہے اور چپ ہے، چشم تر میں کون ہے
 کون اپنا گھر اٹھائے پھر رہا ہے در بدر
 گھر میں بیٹھا ہے مگر ہر دم سفر میں کون ہے

سوچتا رہتا ہوں علوی پر سمجھ پاتا نہیں
 میں نہیں تو اس بلا کے شور و شر میں کون ہے

یہ تمنا نہیں اب دادِ مہر دے کوئی
 آکے مجھ کو مرے ہونے کی خبر دے کوئی
 ایک مدت سے ہے دل کا سہ خانی کی طرح
 کسی شیشے میں لہو ہو دے تو بھر دے کوئی
 ہر جگہ ساتھ رہے گی یہی دیوار کی قید
 سر چھپانے کو بہن کون سا گھر دے کوئی
 جیسے شاداب کیا شاخ نہال غم کو
 شجرِ خواب کو بھی برگ و ثمر دے کوئی
 میرے محفل کو گوارا نہیں یہ طرزِ کلام
 شمعِ کشتہ کو جو عنوانِ سحر دے کوئی
 اب ادا ہونہ سکے گی مرے سر کی قیمت
 سنگِ دشنام دے یا لعل و گہر دے کوئی
 صاحبِ فن کو بس اک لمحہ تخلیق بہت
 ورنہ بے سود اگر عمرِ خضر دے کوئی

— شبِ خون (الہ آباد)

اب اور سانچے ہم پر نہیں گزرنے کے
 نہ بھاگنے کے رہے ہم نہ اب ٹھہرنے کے
 نئے سرے سے تعلق نہیں گئے بگڑیں گے
 یہ ایک عرصے کی چپ کی خراش اور رہی
 دلوں میں ہول دوڑیٹھا ہے اڑتی باتوں کا
 جو آئے جی میں وہ کہہ لیکن اتنا دھیان رہا
 تو کیا ہوا جو ندی نے بلی نہیں مانگی
 بنا کے تم مری باتیں مرے لیے الزام
 بڑے بڑوں نے جہاں آ کے دم نہیں مارا
 ہم ایسے آئے ہیں جیسے ملیں گے پہلی بار
 یہاں سے جاؤ تو اک اپنے جیسا پھوٹتے جاؤ
 ہر ایک صبح ہے امکان سانچہ، ہر شام
 کہو ہر اک سے کہ ہر شخص یاد کھو بیٹھا
 ہر ایک بات اترنے لگی ہے ذہن سے تلخ
 بہت قریب ہیں اس لمحے ہم بکھرنے کے

— آہنگ دگیا،

میں چپ کھڑا تھا، تعلق میں اختصار جو تھا
 اسی نے بات بنائی، وہ ہوشیار جو تھا
 بیٹھ دیا کسی جھونکے لے لاکے منزل پر
 ہوا کے دوش پہ کب سے کوئی سوار جو تھا
 جھپٹیں نہ رہیں اس کے دل میں میرے لیے
 مگر وہ ملتا تھا ہنس مکھ وضع دار جو تھا
 عجب غرور میں آکر برس پڑا بادل
 کہ پھیلتا ہوا چاروں طرف غبار جو تھا
 قدم قدم برم پامال سے میں تنگ آکر
 ترے ہی سامنے آیا ترا شکار جو تھا
 پھیا کے رکھا تھا اس نے مرنے لیے کوئی زہر
 وہ میرے ٹوٹتے نشے کا راز دار جو تھا

— شعر و حکمت (حیدرآباد)

تھا حرفِ شوق صید ہوا کون لے گیا
 میں جس کو سن سکوں وہ صدا کون لے گیا
 اک میں ہی جامہ پوش تھا عریانیوں کے بیچ
 مجھ سے مری عبادت کیا کون لے گیا
 باتوں کا حسن ہے نہ کہیں شوخی بیاں
 شہرِ نواسے حرف و صدا کون لے گیا
 میں کب سے ہوں اسیر سراپوں کے جال میں
 نیلے سمندروں پہ گھٹا کون نے گیا
 میخانہ چھوڑ گھر کی فضاؤں میں آگے
 ہم سے متلّع لغزش پا کون لے گیا
 میں جب نہ تھا تو مجھ پہ بہت قہقہے لگے
 اجاب سے سرشتِ وفا کون لے گیا

کیوں بیا بیاں بیا بیاں بھکتا پھرا، کیوں پریشاں رہا، غم گزیدہ رہا
آج اک نہجواں مجھ سے کہنے لگا، قیس پاگل تھا، دامن دیدہ رہا

میری راہوں میں گناہ گلیاں بھی تھیں، قصرِ مایاں بھی تھا، شہرِ اغیار بھی
میں کسی آستانے کا تھکڑا تھا، بوئے گل تھا کہ ہر سو پریدہ رہا

جانے کتنے مسافر مہیاں آئے ہیں، ان گنت نام ہیں نہفتِ محراب پر
اک پرانی عمارت کے سائے تلے میں بہت دیر تک آب دیدہ رہا

آج بنی بن کے راتوں کی تنہائی میں، مجھ سے میرا پتہ پوچھتے ہی رہے
یہ مرے لب جو برسوں مقفل رہے، یہ مرا سر جو صدیوں خمیدہ رہا

تم کتابوں میں محفوظ کر لو مجھے، کیا عجب ہے کوئی پڑھنے والا ملے
میں وہ آواز ہوں جس کا سامع نہیں ہیں وہ لہجہ ہوں جو ناشتیدہ رہا

_____ شبِ خون (الآباد)

کوئی پتھر ہی کسی سمت سے آیا ہوتا
 پڑ پھل دار میں اک راہ گزر کا ہوتا
 اپنی آواز کے جادو پہ بھروسہ کرتے
 مور جو نقش تھا دیوار پہ تاحپا ہوتا
 ایک ہی پل کو بھڑنا تھا منڈیوں پہ تری
 شام کی دھوپ ہوں میں کاش یہ جانا ہوتا
 بھول کا فذ کے مجھے آپ نے بھیجے کیوں ہیں
 ایسا بے حس نہ مجھے آپ نے سمجھا ہوتا
 لذتیں قرب کی اے کاش ہمیشہ رہیں
 شاخ صندل سے کوئی سانپ ہی پٹا ہوتا
 آپ کا قدم سے مصرعے ندا سا کم ہے
 آپ کس زعم میں ہیں آپ نے دیکھا ہوتا

ایک ہی شخص سے سو عکس نمایاں ہوتے
 کچھ ملتے ہی سے الفاظ کو برتا ہوتا

— کتاب (کھٹو)

وہ روشنی ہے کہ آنکھوں کو کچھ دکھائی نہ دے
 سکوت وہ کہ دھماکہ بھی اب سنائی نہ دے
 پہنچ گیا ہوں زمان و مکاں کے بلے تک
 مری انا! مجھے الزام نہ رسائی نہ دے
 اگر کہیں ہے تو دل چیر کر دکھا مجھ کو
 تو اپنی ذات کا عرفان دے، 'خدائی نہ دے
 اول کے ٹوٹے رشتوں کی اس کشاکش میں
 پکارا ایسی اداسے، مجھے سنائی نہ دے
 میں اب تو بھولنے والا ہوں واقعہ سارا
 پرانی بات ہوئی، اب مجھے صفائی نہ دے
 مرے زوال کے مد پر غرغ کی دستک
 نہ اقرب سے سن طنزیہ بدھائی نہ دے
 نکل گیا ہوں میں اپنی کمان سے آگے
 تعلقاتِ گزشتہ کی اب دہائی نہ دے

_____ سطور (دہلی)

ہر چہرے پر خون کی چادر شعلوں کی بارش گھر گھر
 سوئی آنکھیں دیکھ رہی ہیں جلتے شہر کا یہ منظر
 پتا بھی کھڑکے تو دل سینوں میں خون سے پھٹ جائیں
 کتنی جھوٹوں کا مدفن ہے سہا ہوا خاموش سنگر
 چہرے کی تحریر کے پیچھے کیا دکھ ہے یہ بھی سمجھو
 میں کوئی اخبار نہیں ہوں تم رکھ دو جس کو پڑھ کر
 ہم ہی کچھ نادان تھے جانے کتنے خواب سجا بیٹھے
 اُس نے یوں ہی دیکھ لیا تھا چلتے چلتے ایک نظر
 جب بھی گزرتا ہے کوئی آوارہ ہواؤں کا جھوٹا
 ہمتی نین کی اونچی چھت پر بیٹھنے لگتے ہیں کنسکر
 پیچھے رہ جانے والوں پر کس منہ سے الزام دھریا
 ہم جس کی اگلی صف میں تھے پار گیا ہے وہ لشکر
 کوئی پتھر پھینک کے اس میں اپنا عکس مٹا ڈالیں
 جلتی ریت میں کھو جائے گی یہ ندی آگے چل کر
 راشد کس امید پہ دل کا آئینہ چکاتے ہو
 جانے کیا تصویر دکھائے دھندلا دھندلا ستر

گھورتے رستوں کا آسیب بنا ہوں میں تو
مجھ سے مل پاؤ گے کیا شام بلا ہوں میں تو

دیوتاؤں سے نہ ہو گا مرادِ زمانِ زوال
آسمانوں کے سنگھاسن سے گرا ہوں میں تو

جاتے موسم کی طرح اس سے کبھی مل نہ سکا
ایک لمحے کے تعلق کی سزا ہوں میں تو

لوگ گلیوں میں ہی ڈھونڈا کینے آندھی کے سراغ
اپنی آنکھوں کے صبا روں میں بچھا ہوں میں تو

زہر بن کر وہ معتود مری نس نس میں رہا
میں نے سمجھا تھا اُسے کھول چکا ہوں میں تو

شعرو حکمت (حیدر آباد)

قدم اٹھاتے ہی چکرا کے گر پڑیں ہم بھی
تمھاری طرح سنبھل کے اگر چلیں ہم بھی
پسینے پونچھ رہی ہے ہوا درختوں کے
تھکن کی گرد کہیں رک کے جھاڑ لیں ہم بھی
وہ لکھ رہے ہیں اندھیرے میں کچھ ہتھیلی پر
اجالا ہو تو ذرا غور سے پڑھیں ہم بھی
بدل کے بھیس حرفیوں کی فتح نکلی ہے
کسی طرح کا کوئی روپ دھار لیں ہم بھی
ٹھہر گئی ہے کڑی دھوپ ایک مرکز پر
دبیز چھاؤں ملے تو کہیں رکیں ہم بھی
فصیل لب پہ جڑے ہیں سکوت کے شیشے
زباں کو زخم بگائیں تو کچھ کہیں ہم بھی!

— سوچ رہا

بے حس ہوا من، سرد بدن، پران گئے تھک
 تج کر تری سنگت ملیں کج بختیاں، کالک
 ذاتوں میں تفاوت تھا، علاقوں میں جدائی
 یوں موہ، ملن پر نہ بنا تیسرا مرا حق
 خود دھبے، دھن جوڑے۔ نبھائے۔ پھری، توڑے
 نت سنگ مرے کھیلے ہیں تو نے یہی نائنک
 دوری ہی بجا۔ اب کے بھی پہلے کی طرح آ
 سادہ چڑھا، مدھ مینہاں پڑا، آم گئے پاک
 پھر کیا جو بندھا بیاہ کا اک اور سے نہ دھن
 چاہا ہے ازل سے تجھے، چاہوں گا ابد تک
 آباد اسی ارض پہ ہے اُس کا نگر بھی !
 وہ خطہ وہی ہے جہاں گزرے گرو نانک
 سب جگت اگت نرک بنے تجھ سے بچھڑ کر
 تو سالنوں کا آنند تھی، تو آنکھوں کی ٹھنڈک
 آخر تجھے اپنا نا ہے جگ بیتیں کہ جیون
 سچا ہے مرا کشت، مری سادھنا برحق

سطور دہلی

جو نقوش ابھرے ہیں احساس کے آئینے میں
مٹ کے خواب نہ ہوں یاں کے آئینے میں

جس کو اُمید کے پردے پہ بھی دیکھا نہ کبھی
وہی آتا ہے نظر یاں کے آئینے میں

دل کی تسکین کو کافی ہے یہاں موجِ مہربان
دیکھیے اس کو ذرا پیاس کے آئینے میں

کیوں گنہ سے نہ منور ہو ضمیرِ انساں
کوئلہ چمکے ہے الماس کے آئینے میں

سنگِ امروز سے فردا کو بچاؤں کیسے
بالِ جیب پڑ ہی گئے آس کے آئینے میں

— سطورِ دہلی

پتھر کی ہتھیلی پہ کوئی پھول اُگا دے
 ذروں کی تب و تاب سے سورج کو جلا دے
 الفاظ کے سینے میں بہکتے ہوئے غل سے
 کاغذ پہ کسی خواب کی تصویر بنا دے
 اُترا ہے پہاڑوں سے غضب ناک اندھیرا
 ایسے میں کوئی چیخ کے مجھ کو نہ ڈرا دے
 گلیوں میں ہوا رات کو روتی ہے اکیلی
 پھیلے ہوئے جنگل کی اُسے راہ بتا دے
 ہے دور بہت دور، وہ سرسبز جزیرہ
 جائے گا وہاں کون کہ تھکتے ہیں ارادے
 ساحل پہ ترے ساتھ تھا فکری تو ہوا کیا
 موجوں میں کبھی ڈوب کے تو اس کو صدا دے

_____ آہنگ (گیا)

جومات بھر ترے خوابوں میں گھومتا ہوگا
 وہ میں نہیں مری صورت کا دوسرا ہوگا
 حقیقتوں کا مجھے تجربہ نہیں، میں چلا
 کوئی سراب مری راہ دیکھتا ہوگا
 ہماری قبر کا کوئی نشان نہیں، پھر بھی
 ہماری قبر پر اک شخص رو رہا ہوگا
 جنوں بنے تو شرارہ، وفا بنے تو گلاب
 وہ دل کے بارے میں اتنا تو جانتا ہوگا
 تمہارے ہاتھ تمہیں کو ہلاک کر دیں گے
 ہمارے بعد تمہارا بھی فیصلہ ہوگا
 ہر ایک لمحہ ہے مصروف پھر بھی بے مقصد
 ہمارے عہد کا انجام جانے کیا ہوگا

— تحریک (دہلی)

بس ایک وہم ستاتا ہے بار بار مجھے
 دکھائی دیتا ہے پتھر کے آ رہے مجھے
 مرا خدا ہے تو مجھ میں اتار دے مجھ کو
 کہ ایک بکھرے اپنا ہے انتظار مجھے
 میں لفظ لفظ بکھرتا رہا فضاؤں میں
 مری صدا سے وہ کرتا رہا شکار مجھے
 جو ڈھال دیتے ہیں پرچھائیوں کو پتھر میں
 اب ایسے سخت دلوں میں نہ کر شمار مجھے
 ہوا کچھ ایسی چلی خون کا نشان نہ ملا
 غبارِ راہ کو تکتا ہوں میں ہنسا رہے مجھے

حصارِ مرگ میں گھٹ جائے گی صدائِ تیری
 تو دور ہے تو ذرا دیر تک پکار رہے مجھے

_____ شعر و نکتہ و حدِ آبادی

دل کے صحرا پر دیتے ہیں جب انکوں کے ساگر دستک
 روح کے سنلے میں سنتا ہوں میں اندر باہر دستک
 اب تک ہر شب سوتے سوتے چونک اٹھتا ہوں تہلکی میں
 نمت بتی میں نے سنی تھی اک شب اپنے در پر دستک
 شام کا ڈھلتا سورج، ہوا فق پر ٹھہرا سوچ رہا ہے
 کب شب بیتے اور وہ بے پھر صبح کے دوانے پر دستک
 بھیگی شب کے سنلے میں ایسا اس کا دھیان آتا ہے
 جیسے کسی تالاب کے پانی پر دیتا ہو کسکر دستک
 اب تک ذہن پہ منڈلاتی ہے دکھ سی پہلی، شام سلونی
 دل میں آس نراس کی الجھن میں تنہا، اس کا در دستک
 ابھی تو اُمیدوں نے شیش محل میں رہنے کی سوچی تھی
 ابھی سے کیوں دیتے ہیں در پر محرومی کے تھہر دستک
 تن کا خالی برتن، چھین سے بچ اٹھا۔ آزاد! جب اس نے
 اس پراک شب دیدی پہن کر اک خواہش کی جھانچر دستک

تحریک (دہلی)

غزل غزل میں تاش ترے جمال کی ہے
یہ دیکھی تری آنکھوں میں کس غزال کی ہے

اتار دی ہے ہر اک پیر نے قبا اپنی
خزاں کی رت میں ادا موسم وصال کی ہے

ہے دل کی ڈود میں بیتے ہوئے دنوں کا حساب
کہ ایک ایک گرہ ایک ایک سال کی ہے

مہک اٹھی وہ جگہ دو گھڑی جہاں بیٹھے
کہ سانس سانس میں خوشبو ترے خیال کی ہے

کہی نہ اس سے کبھی دل کی بات اس ٹد سے
ہر ایک بات پہ عادت اسے سوال کی ہے

خلا سے لوٹ کے آؤں گا پھر زمیں کی طرف
مرا عروج علامت مرے زوال کی ہے
آہنگ دگیا

عروجِ زبیدی

کسے تباؤں کے غم کیا ہے سرخوشی کیا ہے
 قدم قدم پہ میں سنبھلا ہوں ٹھوکریں کھا کر
 زمیں پہ لالہ و گل، آسماں پہ ماہ و نجوم
 نظرِ نظر میں پیام و سلام کا عالم
 پرانے نقش قدم پر قدم قدم چل کر
 نفس کی آمد و شد پر بھی اختیار نہیں
 وفا پرستوں سے کیوں ضد ہے؟ اسی عجیب ہیں
 یہی قدم تھے محیطِ بساطِ کون و مکاں
 عروجِ تیرگیِ شب کا احترام کرو
 اسی سے تم نے یہ جانا کہ روشنی کیا ہے

— تحریکِ (دہلی)

جیا اٹھائے رازِ دل کی اک تدبیر ہوتی ہے
نظر جھکتی ہے وہ جس میں کوئی تحریر ہوتی ہے
رواجِ زحمتِ اظہار دی جاتی ہے ہونٹوں کو
محبت میں خموشی ورنہ خود تقریر ہوتی ہے
ہر اک دیوانہ پابندِ وفا رہتا ہے آخر تک
جنوں کے پاؤں میں بھی ہوش کی زنجیر ہوتی ہے
سبھی کرتے ہیں دعویٰ صاحبِ ایمان ہونے کا
مگر ہر دل کے آئینے میں اک تصویر ہوتی ہے
جہاں برقِ تپاں کی یورشِ پیہم کا امکان ہو
عموماً آخیانے کی وہیں تعمیر ہوتی ہے
نہ جانے کون سے خوش بخت کا یہ قول ہے ارشاد
کہ آہِ صبح گاہی میں بڑی تاثیر ہوتی ہے

تحریک (دہلی)

غلام مرتضیٰ راہی

بات بڑھتی گئی آگے مری نادانی سے
 کتنا انداز ہوا میں اپنی نساوانی سے
 ایسا ناپید ہوا میں منظر کہ نہ پوچھ
 گرد بھی میری نہ پاٹ گئی آسانی سے
 بے تحاشہ جیسے ہم لوگ، ہیں ہوش نہیں
 وقت آرام سے گزرا کہ پریشانی سے
 مجھ کو محسوس نہ ہوتا جو میں تھک رہا ہوتا
 آنے دیکھا ہی کرتے مجھے حیرانی سے
 اب مرے گرد ٹھہرتا ہی نہیں کوئی حصار
 بندشیں ہار گئیں بے سرو سامانی سے
 خاک ہی خاک نظر آئی مجھے چاروں طرف
 جل گئے چاند تارے مری تابانی سے

_____ سطور (دہلی)

میں روز ایک نئی داستان بناؤں گا
پھر اُس کے بعد خموشی میں ڈوب جاؤں گا

سکون ملے مجھے مٹی کی کوکھ میں شاید
میں مر گیا تو کبھی لوٹ کر نہ آؤں گا

وہ ڈوب رہے تو مرے ہاتھ میں رہے گی صدا
پتنگ ہے تو ہوا میں اُسے اڑاؤں گا

جدا جدا ہیں لکیریں سبھی کے ہاتھوں کی
ہجوم میں بھی اکیلا ہی خود کو پاؤں گا

اگر نصیب ہوئی مجھ کو ایک بھی نیکی
میں اپنے سارے گناہوں کو کھول جاؤں گا

_____ ہماری زبانِ دلی گڑھ

چند پرکاش شاد

دل سے اک آگ کی دیوار ابھرتی جائے
 زینہ زینہ شب تنہائی اُترتی جائے
 تم سے ملنے کا جو برسوں میں کبھی آئے خیال
 ہر طرف فاصلوں کی ریت بکھرتی جائے
 وقت کی چال کو ہم روکے رہیں کمرے میں
 اور اُدھرات اندھا دھند گزرتی جائے
 پتا صحرا ہے ہر اک شہر اور اُمید سکوں
 ایک بدلی ہے جو اوپر سے گزرتی جائے
 میں تو اوقات کے پھیلاؤ میں بڑھتا جاؤں
 اور جو اک شے مرے اندر ہے وہ مرنے لگتی جائے
 جانے کیا بھوت چھے بیٹھے ہیں اُس آئین میں
 رات جائے تو وہاں کا فتنی ڈھنکائی جائے
 وہ نظر پھول کھلاتی چلے پہلو پہلو
 بن کے کانٹا سا دلوں میں بھی اُترتی جائے

_____ تحریک (دہلی)

عجیب شخص ہے مجھ کو تو وہ دوانہ لگے
 پکارتا ہوں تو اُس کو مری صدا نہ لگے
 گزرتا ہے مرے سر سے جو ہوا کی طرح
 کبھی کبھی تو وہی لمحہ اک زمانہ لگے
 گلی میں جس پہ ہر اک سمت سے چلے تپھر
 مجھے وہ شخص کسی طرح بھی بُرا نہ لگے
 مزاج اس نے بھی کیسا عجیب پایا ہے
 ہزار چھڑکروں پر اُسے بُرا نہ لگے
 اسی خیال سے شاید ہے بند وہ کھڑکی
 ٹھٹھرتی شام کی اس کو کہیں ہوا نہ لگے
 سنائیں کس کو یہاں آپ بیتی ہم اسلم
 ہیں تو اپنی ہی ہر بات خود فسانہ لگے

احتشام اختر

ورقِ دق یہ شانہ بکھرنے والا تھا
بچا لیا مجھے اس نے میں مرنے والا تھا
شگفتہ پھول پریشاں ہوا تو غم نہ کرو
کہ وہ تو یوں بھی ہوا میں بکھرنے والا تھا
میں اس کو دیکھ کے پھر کچھ نہ دیکھ پاؤں گا
یہ حادثہ بھی مجھی پر گزرنے والا تھا
عدائے ننگ نے مجھ کو بچا لیا اور نہ
میں اس پہاڑ سے ٹکرائے مرنے والا تھا
میں بے قصور ہوں یہ فیصلہ ہوا ورنہ
میں اپنے جرم کا اقرار کرنے والا تھا
پہاڑ سینہ سپر ہو گیا تھا میرے لیے
وگر نہ مجھ میں سمندر اترنے والا تھا

— موجِ پیر (گیا)

دھڑکتے دل کو پتھروں میں ڈھونڈنا تو چاہیے
 کہیں خدا ملے، ہیں کوئی خدا تو چاہیے
 نہیں کہ اپنے دوستوں سے کچھ امید ہو مجھے
 مگر کسی کو میرا حال پوچھنا تو چاہیے
 کسی سے رسم نامہ و پیام بند ہی سہی
 مگر کبھی کبھی صبا کو ٹوکتا تو چاہیے
 کسی کو جیسے اب کسی کا انتظار ہی نہیں
 کنارہ رنگذر کہیں کوئی دیا تو چاہیے
 کبھی تو میں بھی لطف و کیف گفتگو اٹھا سکوں
 کبھی خوش بام و در کو بولنا تو چاہیے
 کہو تو اٹھ کے کھڑکیوں کے اُورے پرے کھول دوں
 اس آسمان پر کہیں کوئی گھٹا تو چاہیے
 فدا رکو، کوئی بگولہ اٹھ کے قص تو کرے
 ہم اہل دشت کے لیے بھی رہنا تو چاہیے
 نہ جانے زیب میکدے سے جلد کیوں چلا گیا
 کئے گی کیسے رات کوئی آشنا تو چاہیے

آہنگ دگیا۔

نہ زندگی سے شکایت نہ تم سے شکوہ ہے
 مرا لباس ہی میرے لہو کا پیاسا ہے
 بدن کو چھوڑ کے جاؤں تو اب کہاں جاؤں
 جہنم جہنم سے مرا اس کے ساتھ رشتا ہے
 مراد جود مری اپنی ہی نگاہوں میں !
 لباس جسم کے ہوتے ہوئے بھی ننگا ہے
 صلیب لاؤ ! اسے سرخرو کیا جائے
 کوئی کتاب لیے آسماں سے اترتا ہے
 تمہارے جسم میں ہیں ہول مرے وجود میں تم
 ہر ایک آدمی اک دوسرے میں زندہ ہے
 تم اپنے آپ سے کیوں اجنبی سے لگتے ہو
 تمہارے جسم پہ شاداب کس کا پہرہ ہے

— تحریک (دہلی)

شاید جو زہر شہر میں تھا کام کر گیا
 خود سے ملے ہوئے بھی زمانہ گزر گیا
 پاگل کوئی اک اک سے ہی پوچھتا تھا کل
 ہم سب کا ایک گھر تھا بتاؤ کدھر گیا
 سورج کو جنم دے کے تھلنے کے واسطے
 ٹھنڈی سی ریت چھوڑ سمندر اتر گیا
 سوچا تھا اپنے دل میں سناؤں گا میں تمہیں
 تم آئے تم کو دیکھ کے میں خود بکھر گیا
 جب تک میں زندگی کو نہ سمجھا تھا جی لیا
 جب آگئی سمجھ میں تو بے موت مر گیا

ہر شام کتنے درد سے دیکھا ہے یہ حسن
 سورج کا خون پی کے سمندر بکھر گیا

شاعر دبئی

پھول سا جسم نہ رستے میں جلایا کیجھے
میں صنوبر ہوں مری چھاؤں میں آیا کیجھے

اور کیا چاہئے اس دور کے انسانوں کو
صرف دو چار گھڑی ساتھ بتایا کیجھے

آپ ساگر ہیں تو سیراب کریں پیلے کو
آپ بادل ہیں تو مجھ دشت پہ سایا کیجھے

آپ سے نور کی خیرات طلب کرتے ہیں
بن کے خورشید نہ پھولوں کو جلایا کیجھے

کم سے کم دیکھ سکوں اپنی حقیقت کیا ہے
میری آنکھوں سے نہ آئینہ چھپایا کیجھے

ہر مرحلے سے یوں تو گزر جائے گی یہ شام
 لے کر بلائے درد کدھر جائے گی یہ شام
 پھیلیں گی چار سمت سنہری اداسیاں
 ٹکرا کے کوہِ شب سے بکھر جائے گی یہ شام
 رگِ رگ میں پھیل جائے گا تنہائیوں کا زہر
 چپکے سے میرے دل میں اتر جائے گی یہ شام
 خونی تہمت ہیں مملکتِ شب کی سرحدیں
 ہاتھوں میں لے کے کاٹے سر جائے گی یہ شام
 ٹھہرے گی اک لمحے کو یہ گردشِ حیات
 تھم جائے گی یہ صبح، ٹھہر جائے گی یہ شام
 پہلے کا لفظ و معنی سے شاید دیا رِ صبح
 لے کر مری غزل کا اثر جائے گی یہ شام

شاعر (بیبی) —————

خود کو چھونے سے ڈا کرتے ہیں
 ہم، جو نیندوں میں چلا کرتے ہیں
 اپنی ہی ذات کے صہرا میں آج
 لوگ چپ چاپ جلا کرتے ہیں
 خون شریا نوں میں بہا رہا ہے
 خواب آنکھوں میں ہنسا کرتے ہیں
 ہم جہاں بستے ہیں اس بستی میں
 اب فقط سانپے ملا کرتے ہیں
 آتی جاتی ہیں بہت سی یادیں!
 دائرے بن کے مٹا کرتے ہیں

